

# IN LOCO ANGELORUM

## Sette note verso il Natale

XIII Edizione - 2023



## PORDENONE

### Duomo Concattedrale San Marco

VESPRI E S. MESSE SOLENNI IN PREPARAZIONE AL NATALE

DOMENICHE DI AVVENTO

3/10/17/24

DICEMBRE 2023

## I DOMENICA DI AVVENTO

---

### 3 DICEMBRE

Marco Baradello *organo*

Gruppo Vocale "Les Choristes" del Duomo di Pordenone

#### Ore 17.00 **INTRODUZIONE ORGANISTICA AL VESPRO SOLENNE D'AVVENTO**

G. Cavazzoni (1525-1577)	Inno "Ave maris stella"
H.L. Hassler (1564-1612)	Canzona in Fa maggiore
L.C. Daquin (1694-1772)	Noel Etrangér
N. da Milano (Sec. XVIII)	Pastorale
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Ballo del Granduca
B. Storace (Sec. XVII)	Ballo della Battaglia
G. Cavazzoni	Christe Redemptor omnium

#### Ore 17.30 **CANTO DEL VESPRO**

#### Ore 18.00 **S. MESSA CANTATA**

##### *Offertorio*

O. Ravanello (1871-1938) Corale per l'Epistola

##### *Comunione*

G. Frescobaldi (1583-1643) Recercar dalla "Messa degli Apostoli"

##### *Congedo*

J. de Nebra (1702-1768) Batalla de Clarines

## II DOMENICA DI AVVENTO

---

### 10 DICEMBRE

Lorenzo Marzona *organo*

Gruppo Vocale "Les Choristes" del Duomo di Pordenone

#### Ore 17.00 **INTRODUZIONE ORGANISTICA AL VESPRO SOLENNE D'AVVENTO**

Anonimo Italiano (Sec. XVI)	Præludium Primi Toni (Fondo Foà - Giordano - Torino)
A. Quartero (Sec. XIX)	Elegia Pastorale (I Pastori, L'Adorazione, Il Lieto Annuncio)
F.M. de' Medici (1663-1713)	Passacagli
Tradizionale Francese	A minuit fut fait un réveil (Livre de Noël - 1759)
Melodie tradizionali	Suggestioni di Natale

#### Ore 17.30 **CANTO DEL VESPRO**

#### Ore 18.00 **S. MESSA CANTATA**

##### *Offertorio*

J. Pachelbel (1653-1706) Fantasia in re minore

##### *Comunione*

J. Pachelbel Magnificat Primi Toni

##### *Finale*

J. Boyvin (1649-1706) Plein Jeu du Sixiesme Ton  
(Premier Livre - 1689)

### III DOMENICA DI AVVENTO

---

## 17 DICEMBRE

Coro "Pve - Pordenone Vocal Ensemble"

Andrea Tomasi *organo* - Emanuele Lachin *direzione*

Gruppo Vocale "Les Choristes" del Duomo di Pordenone

### Ore 17.00 **INTRODUZIONE MUSICALE AL VESPRO SOLENNE D'AVVENTO**

A. Vivaldi (1678-1741)	<b>Gloria</b>
G.F. Hændel (1685-1759)	<b>Alleluja</b>
W.A. Mozart (1756-1791)	<b>Ave Verum</b>
G. Fauré (1845-1924)	<b>Cantique</b>
J. Williams (1932)	<b>Exsultate Justi</b>
E. Morricone (1928-2020)	<b>In My Fantasy - Secret Garden - You rase</b>
V. Poles (1958)	<b>Signor ve dûl di no</b> (Messa Friulana)
J. Rutter (1945)	<b>Silent night</b>

### Ore 17.30 **CANTO DEL VESPRO**

### Ore 18.00 **S. MESSA CANTATA**

#### *Offertorio*

W.A. Mozart (1756-1791)	<b>Ave Verum</b>
-------------------------	------------------

#### *Comunione*

G. Fauré (1845-1924)	<b>Cantique</b>
----------------------	-----------------

#### *Congedo*

G.F. Hændel (1685-1759)	<b>Alleluja</b>
-------------------------	-----------------

### IV DOMENICA DI AVVENTO

---

## 24 DICEMBRE

Gruppo Vocale "Laudate Dominum"

del Duomo di Pordenone

Prisca Verardo *violino* - Andrea Tomasi *direzione organo*

### Ore 22.00 **INTRODUZIONE ALLA S. MESSA DELLA NOTTE DI NATALE**

C.C. Saint Saëns (1835-1921)	<b>Prelude e Gloria Patri</b> (dall'Oratorio de Noël)
B. Britten (1913-1976)	<b>Hodie Christus natus est</b> (da "A Ceremony of Carols")
L. Vierne (1870-1937)	<b>Pastorale</b>
J. Rutter (1945)	<b>Christmas Lullaby</b>
A. Corelli (1653-1713)	<b>Pastorale - Largo</b> (dal Concerto grosso op. 6 n.8)
H. Purcell (1659-1695)	<b>Sound the trumpet</b>
J. Rutter (1945)	<b>Candlelight Carol</b>
J.S. Bach (1685-1750)	<b>Pastorale BWV 590</b> (I e III movimento)
J. Rutter	<b>Et Misericordia</b> (dal Magnificat)
F. Manzoni (1938-1971)	<b>Pastorale</b>
J. Rutter	<b>Angel's Carols</b>

### Ore 24.00 **S. MESSA CANTATA DELLA NOTTE DI NATALE**

Gruppo vocale "Viriditas" di Pordenone

Francesca Paola Geretto *direzione*

## **MARCO BARADELLO**

Ha iniziato gli studi di organo e composizione organistica con Michele Bravin presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro (Ve). Nel 2016 ha conseguito il diploma di laurea di Triennio Accademico e nel 2020 il diploma di laurea di Biennio Accademico presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Roberto Antonello.

Ha frequentato presso lo stesso Conservatorio masterclass tenute da A. Heurtematte, J.A. Pina, J. Vaz, M. Harris, M. Croci, S.V. Cauchefer-Chopin e P. van Dijk. Nel 2016 ha frequentato, grazie al progetto ERASMUS, un periodo di studio a Parigi presso il PSPBB sotto la guida di Christophe Mantoux. Dal 2013 è organista titolare dell'Abbazia benedettina "Santa Maria in Sylvis" di Sesto al Reghena (Pn) e presta servizio liturgico presso il Duomo di Sant'Andrea Apostolo in Portogruaro.

## **LORENZO MARZONA**

Diplomato in Kirchenmusik presso il Conservatorio Diocesano di Gurk - Klagenfurt (A), ha seguito vari corsi di perfezionamento per il repertorio tastieristico (A. Marcon, L. Ghielmi, J.C. Zendher, H. Vogel, L.F. Tagliavini, R. Jaud, G. Auzinger, M. Nosetti) e la direzione corale (E. Schwarb, A. Vanzin, A. Martinolli). Svolge attività concertistica come solista e continuista in gruppi vocali e strumentali fra i quali il "Collegium Musicum Naonis" di Pordenone di cui è tra i fondatori esibendosi in molte città italiane, in Svizzera e più volte in Austria.

Svolge servizio liturgico presso le parrocchie di Spilimbergo (organi F. Zanin 1981 e 1986) e Dignano (organo F. Merlini 1786). È Presidente dell'Ass. "Vincenzo Colombo" di Pordenone. Quale Ispettore on. della Soprintendenza ha seguito il restauro di numerosi strumenti storici del Friuli Venezia Giulia. È stato più volte consulente nella progettazione di nuovi organi. Ha registrato CD, partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive anche per la RAI, curato monografie, pubblicazioni e articoli di arte organaria, organizzato e tenuto corsi e conferenze di carattere organistico ed organario. Nel 2005 è stato proclamato "Personaggio dell'Anno" nel Friuli Venezia Giulia per meriti artistici.

## **PORDENONE VOCAL ENSEMBLE**

L'Associazione Musicale Gabriel Fauré nasce nel 2004 per favorire l'arricchimento culturale del territorio tramite la diffusione della musica e dell'arte, anche fuori dal proprio ambito regionale, promuovendo e organizzando concerti e eventi di elevato valore artistico con la presenza sia di professionisti sia di giovani artisti e musicisti. Da sempre l'intento dell'Associazione è rivolto alla diffusione della cultura musicale e artistica e alla sensibilizzazione del pubblico di affezionati che da anni segue con passione le attività che essa organizza. Massima espressione della vitalità dell'Associazione è rappresentata fin dalla sua costituzione dal Coro da Camera Gabriel Fauré di circa 30 persone di diverse nazionalità, accomunate dalla passione per la musica e il canto oltre a nuove formazioni vocali e strumentali tra le quali il Pordenone Vocal Ensemble, composto da circa 20 coristi, nata su progetto di Emanuele Lachin, direttore artistico dell'Associazione, che segue la preparazione musicale e tecnico-vocale dei cantanti, il cui studio è orientato su un repertorio originale che spazia dalla polifonia classica, a quella contemporanea a prime esecuzioni.

## **EMANUELE LACHIN**

Iniziati gli studi musicali al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia nel corso d'Organo e Composizione organistica, si è diplomato in Canto, come tenore al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, perfezionandosi in seguito sotto la guida di S. Lowe. Ha studiato Composizione con D. Zannetovich e S. Chinca e Direzione d'orchestra con D. Pavlov, docente della cattedra di Direzione d'Orchestra dell'Accademia di Sofia (Bulgaria). Ha collaborato con cori professionali quali: Coro del Teatro "G. Verdi" di Trieste; Coro del Teatro "La Fenice" di Venezia; "Atheistis Chorus" di Este (Pd), "Ruggero Maghini" di Torino (produzioni con l'Orchestra Sinfonica della R.A.I.). Artista eclettico, tra le varie collaborazioni come vocalist si ricorda quella con Franco Battiato ("*Il Cavaliere dell'Intelletto*", la "*Messa Arcaica*" e l'incisione de "*L'ombrello e la macchina da cucire*"). Nel 2004 fonda l'Associazione Musicale Gabriel e da allora ne è il Direttore Artistico. All'interno dell'Associazione operano formazioni strumentali, Gabriel Fauré Consort, e vocali, Pordenone Vocal Ensemble, con le quali svolge un'intensa attività concertistica, sia nel mondo della musica clas-

sica che in quella moderna. Tra le esperienze recenti, si è esibito al Teatro La Fenice di Venezia con il soprano Patrizia Ciofi e ha partecipato al video promo della 17ª edizione di Pordenone Legge e al 42° Festival delle Giornate del Cinema Muto a Pordenone.

#### **ANDREA TOMASI**

Ha compiuto gli studi musicali di Organo presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova con i maestri S. Carnelos e A. Vanzin, frequentando successivamente corsi di perfezionamento con M. Nosetti, L. Rogg, F. Tagliavini. In Italia e all'estero, alterna l'attività concertistica sia come solista sia come accompagnatore di formazioni corali e orchestrali, partecipando ai festival più importanti. Nutre un particolare interesse ed attenzione al repertorio barocco, soprattutto in veste di accompagnatore di formazioni di ottoni (diverse sono le pubblicazioni discografiche in questo ambito). È accompagnatore della Società Musicale Orchestra e Coro San Marco di Pordenone e del Coro da Camera Gabriel Fauré. Numerose sono pure le collaborazioni per la manifestazione del Cinema Muto di Pordenone. È autore della “Guida agli organi della Diocesi di Concordia Pordenone” e membro della “Associazione per la Musica Sacra Vincenzo Colombo” di Pordenone. Dal 1992 è organista titolare e maestro di Cappella della Corale del Duomo Concattedrale San Marco di Pordenone. Dal 2018 dirige il Coro femminile Harmonia di Pordenone.

#### **PRISCA LUCE VERARDO**

Nata nel 2002, ha iniziato lo studio del violino a 6 anni. Ha studiato con Michele Lot, Giorgio Pavan, David Filipe e Domenico Mason. Ha completato il ciclo degli esami preaccademici al Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Ha partecipato con successo ai concorsi di “Città di Piove di Sacco” (2018 e 2019), “Città Murata” a Cittadella (Pd) (2018) e “Diapason d'Oro” a Pordenone (2018). Nel 2021 ha vinto il Concorso per l'Ammissione al Conservatorio di Musica di Riga (Lettonia), dove studia attualmente sotto la guida della capo dipartimento della sezione archi del Conservatorio Tereze Ziberte-Ijaba. Ha partecipato a varie Masterclass sotto la guida dei maestri Zanocco, Belli, Nadai,

Braga, Grubert, Ganz, Zaltron, Bulia, Granmo, Soares, Gallardo e Dragagnov. Ha partecipato come membro attivo alla masterclass online di musica tradizionale svedese, tenuta da Mia Marine (Gothenburg) nel 2020. Si esibisce come solista e accompagnata dal pianoforte, dall'organo, dall'orchestra. Collabora con l'organista titolare del Duomo di Pordenone, con l'organista e il coro della Cattedrale Cattolica di Riga e con diverse formazioni da Camera.

#### **FRANCESCA PAOLA GERETTO**

Soprano lirico, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Vicenza nel 2009. Nel 2012 frequenta un Master di Alto Perfezionamento Vocale con M. Devia per poi interpretare il ruolo di Adina in L'elisir d'amore. Nel 2013 vince il concorso per ruoli L.T.L. Opera Studio, debuttando nel ruolo di Maria Rosaria in Napoli milionaria di Nino Rota presso i teatri di Lucca, Livorno e Pisa. Nel 2014 è tra i vincitori del progetto EOS, Ensemble Opera Studio, presso il Teatro Carlo Felice di Genova dove debutta nel 2014 nel ruolo di Contessa in Le nozze di Figaro, Adina in L'elisir d'amore (nella storica edizione di Crivelli e Luzzati), Berta ne Il barbiere di Siviglia e Micaela in Carmen. A maggio 2017 vince il Premio Wagner assegnato dall'Associazione Wagner di Venezia presso Palazzo Vendramin-Calergi che le permette di partecipare come borsista al Festival Internazionale wagneriano di Beyreuth (D). Fonda e dirige dal 2009 l'Ensemble Vocalia, pluripremiata compagine femminile. Dal 2016 al 2018 è Correpeditore delle classi di Canto al Conservatorio Tomadini di Udine e docente di Canto Lirico presso la Scuola di musica della Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro (Ve). Dall'estate 2018 collabora stabilmente con i corsi estivi del “Music Fest Perugia”, evento ideato e promosso dalla pianista di fama internazionale Ilana Vered. Dal 2018 dirige l'ensemble “Gruppo Vocale Viriditas”, costituito da giovani musicisti con cui ha creato il Four Seasons Festival di cui è Direttore Artistico per la città di S. Michele al Tagliamento (Ve) giunto alla sua seconda edizione. Dal 2020 fa parte del corpo docenti dell'Accademia di direzione corale Piergiorgio Righetele che si occupa della preparazione di direttori di coro e vocalisti che provengono da tutto il territorio nazionale, in collaborazione con ASAC Veneto.

## ORGANO PIETRO NACHINI - 1749

L'organo, realizzato per la poi demolita chiesa cittadina della B. Vergine del Rosario, è splendida opera del celebre maestro organaro veneziano d. Pietro Nachini. Venne acquistato nel 1810, con cassone e cantoria e altro materiale liturgico, dalla Fabbriceria di S. Marco "a prezzi modici" dalla succitata chiesa pordenonese dei Domenicani, soppressa dagli editti napoleonici.

Lo strumento fu montato in Duomo da Francesco Comelli e quindi ampliato da Giobatta De Lorenzi. L'ultimo restauro è stato effettuato da Francesco Zanin nel 2004 a cura della Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia sotto la direzione dell'ispettore Lorenzo Marzona. In quest'ultima occasione si è provveduto anche a dotare la cantoria di un innovativo sistema di ampliamento ideato dall'ing. Arturo Busetto.



## DISPOSIZIONE FONICA

Tastiera di 52 tasti (do1 - sol5) con prima ottava corta

Spezzatura bassi / soprani fra do# e re3

Pedaliera sempre unita al manuale di 17 tasti (do1-sol#2) più due accessori (Terza mano e Rollante)

Tiratutti a manovella e doppio pedaletto

Somiere maestro a tiro in noce

Due mantici a libro

- |     |                     |       |         |
|-----|---------------------|-------|---------|
| 1)  | Principale          | 8'    | bassi   |
| 2)  | Principale          | 8'    | soprani |
| 3)  | Ottava              |       |         |
| 4)  | XV                  |       |         |
| 5)  | XIX                 |       |         |
| 6)  | XXII                |       |         |
| 7)  | XXVI                |       |         |
| 8)  | XXIX                |       |         |
| 9)  | Voce Umana          | 8'    | soprani |
| 10) | Flutta              | 8'    | soprani |
| 11) | Flauto in XII       |       |         |
| 12) | Cornetta            | 1'3/5 | soprani |
| 13) | Ottavino            | 2'    | soprani |
| 14) | Tromboncini         | 8'    | bassi   |
| 15) | Tromboncini         | 8'    | soprani |
| 16) | Contrabbassi e VIII | 16'   |         |
| 17) | Bombardone          | 10'   |         |





Associazione  
VINCENZO COLOMBO  
Pordenone

Info: tel. +39 338 5481953

[www.associazionevincenzocolombo.it](http://www.associazionevincenzocolombo.it)

